# 景洲詩草

吴瀛

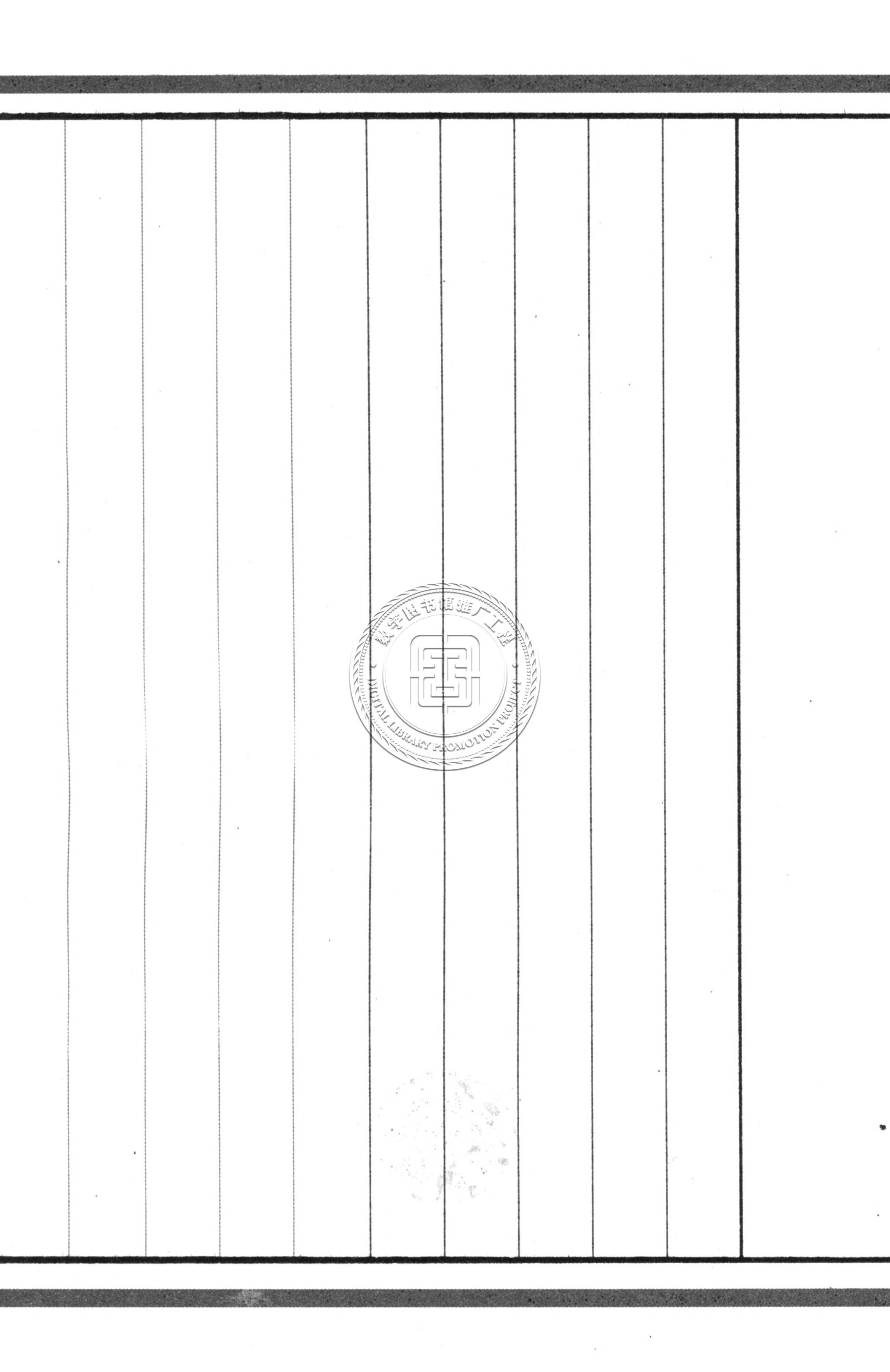




中国文联出版公司


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT





# 景州詩草

吳瀛

中國文聯出版公司

**图书在版编目(CIP)数据**

景州诗草/吴瀛著. －北京:中国文联出版公司,1998

ISBN 7－5059－2780－9

Ⅰ.景…　Ⅱ.吴…　Ⅲ.①古体诗－作品集－中国－现代②词(文学)－作品集－中国－现代　Ⅳ.I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14094 号

| | |
|---|---|
| **書名** | 景州詩草 |
| **作者** | 吳瀛 |
| **出版** | 中國文聯出版公司 |
| **發行** | 中國文聯出版公司　發行部 |
| **地址** | 農展館南里10號(100026) |
| **經銷** | 全國新華書店 |
| **責任編輯** | 向群 |
| **責任印制** | 胡元義 |
| **印刷** | 河北省永清縣第二印刷廠 |
| **版次** | 1998年7月第1版第1次印刷 |
| **書號** | ISBN 7－5059－2780－9/I·2072 |
| **定價** | 21.80元 |



作者像

# 吹萬室詩艸錄存

丁卯年起 十四年

和宗子立除夕述懷原均三首

苦厭兵戈歲月長。飽看戰壘換登場。信知無事爲兒戲。虛擲年華老鬢霜。

盜賊王侯爭眴息。空黃鼓角總悲涼。吾民勞止何時歇。春及猶期農事忙。

此夜星移斗柄長。嬉春聊逐少年場。爐煙夭裊成紋

風動艸

三十五年丙戌夏日

八載抗戰艱辛之果，於三十四年八月狂寇投降而完成。翌歲四月方自戰時陪京渝州還都金陵。今勝利固垂矣，內爭不已，外侮孔多，益深燕巢危幕之嘆，乃擷山谷燕子歸棲風動詞意，以名吾東歸而後所作詩草。

三十五年九月日 景洲記



作者全家於一九三九年在重慶的合影。前排左起：珊、楚、景洲夫人、會理（珊子）、吳景洲、皋、祖昌。中排左起：冬、俫、樂、萋。后排左起：祖光、潘家寅（珊婿）、汪企倫（皋婿）、祖康、祖強。

# 記父親

吳祖光

我們的父親吳瀛，字景洲，別號栗亭，詩文書畫另署三秀草堂、龍柯山館、吹萬室、對山樓、風勁樓等。籍貫江蘇武進，生於一八九一年辛卯二月二十三日，卒於一九五九年，享年六十八歲。

父親畢業於湖北方言學堂的英文專業，但一生成就，除於一九三〇年曾參照西文文法體裁編纂《中國國文法》一書在商務印書館出版之外，其它著述均與西文無涉。父親在方

言學堂畢業後在東北遼陽中學任英文教員，但任職不久即因工作中發生的問題與校長發生爭執，提出辭職，雖有衆多學生的挽留，終於離校。此事在我就讀於北平中法大學附中二年級時，我的國文老師楊晦曾對我說過，說他是父親的遼陽中學學生，當時許多同學都勸吴老師不要離校，但父親終於斷然離開遼陽。

父親從東北獨自來到北京，借住在舅父莊蘊寬先生——我的祖母莊還三弟的家裏。莊蘊寬年輕時曾作過江蘇都督，晚年北洋政府時代任職審計院長，有廉吏高名，並以詩文書法名重一時。父親進入當時的内務部，從科長做起，數年後進入京都市政督辦公署任坐辦。在這期間國民黨北伐成功，馮玉祥入北京，驅逐清朝廢帝出宫，建故宫博物院，父親的同學好友易培基就任院長。由於清宫内收藏文物十分豐富，成

立博物院鑒定文物成爲十分繁重的任務，因此大量聘請社會名流、文人學者參與此項工作。父親一生愛好詩書字畫，亦在受聘鑒定文物者之列。起初只是業餘抽暇爲之，但爲時不久，竟由於興之所至，辭去了内務部警政司的要職，專任了故宫博物院的文物工作。至今思之，我們爲子女的都爲父親的浪漫主義熱愛文物專業的舉動而稱奇，不料這一舉措竟至影響了父親後半生的命運。

父親在故宫時期主要是由於易培基的重用成爲他須臾不可離開的助手，因爲始終只給以秘書的職務，所以主要是爲易主持種種公事，此外還主編《故宫書畫集》和每週出版的《故宫週刊》，并爲故宫建立了當時國内最爲新式的印刷機構故宫印刷廠，聘請專門印刷科技人材，進口先進的國外印刷機器，此等事務皆父親一力爲之。而且一幹就是十年。

萬未料想，故宮的理事之一，國民黨政府的高官張繼的夫人，在一個偶然的時際與易培基的夫人和女兒在故宮發生矛盾冲突，張繼以懼内著名，夫人逼丈夫必須將易搞倒方休，因此發生了當年震動海内外的『故宮盜寶案』事件。

易培基因患病久居上海法租界，將故宮行政大權全部交由父親主持。父親對易案完全明瞭。是時對方派人來故宮活動，此案因南京司法主管爲張繼親信，在夫人的指使下插手操縱而更趨複雜。由於父親主管行政，院内收到一個南京法院電報，由收發部門送到父親手裏，拆看却是南京高法部門派來專案人員關於策劃『盜寶』案的『指示』。父親當時把電報扣下了，但後來對方竟因此以『妨害秘密』罪控告父親并將出庭就審。故宮案轟動朝野，很多人同情父親，但愛莫能助，當時著名律師江庸爲父親出庭辯護。幾天後法院竟發佈

通緝令，而易培基始終稱病不出，一切後果讓父親承擔。這時有三位德高望重的國民黨元老張靜江、吳稚暉、李石曾因爲瞭解這一冤案，同情父親的冤枉，聯名寫信給當時的湖北省主席張羣和豫鄂皖三省總司令張學良，要求給予父親安排工作和生活上的照顧，父親因之在一九三四年不得不一人離開了居留將近二十年的北平，其中在故宮盡心竭力地工作整整十年。

十年中的前兩年，由於日寇侵佔東北三省，故宮寶物南遷。第一批南遷時，一些重要人物對押運重任都畏難不敢擔當，結果又是由易培基親自勸請父親做了打頭陣的角色。以後的四批：馬叔平、袁守和、沈兼士、俞星樞四位當時故宮四館負責人、學術知名人士才陸續出發，完成任務。

離開故宮，也就是離開古都北平之後，父親在武漢相繼

任職：武漢行營咨議、湖北省政務研究會副主任、湖北省區政訓練所副主任，雖都是任副職，却都負責實際領導工作。一九三六年到南京任職新成立的農本局秘書兼總務處長，負責籌建工作。

一九三七年八月十三日日寇在上海登陸，淞滬之戰爆發，全家內遷四川。我家兄弟姊妹衆多，當時除長姐和我，一個久居上海法租界，一個我已於年前隨國立劇校內遷外，父母親還帶着九個弟妹，其中就讀中小學的佔大部分。此外因父親長年酷愛逛北京的琉璃廠古玩鋪、書肆，多年來收買的文物繁多，這次的『逃難』便達到無法比擬的沉重：數千里的程途，陸地、江河的梗阻，又是拖兒帶女，最小的只有幾歲，真是艱苦萬分，但終於克服了千難萬險到達重慶。去年五妹吳徠有一篇長文記載此行艱苦，使我對我們的一家、父母兄弟

姐妹所經受的辛苦真不知如何形容……

從一九三七年末開始，父親在四川曾擔任省稅務局秘書，一九三八年任陸軍八十八軍『同少將』秘書長。一九三九年十月就任國防最高委員會簡任秘書。一九四五年日寇投降，一九四六年恢復和平時期建制，改稱行政院秘書。不久即開始解放戰爭，那時我先在重慶擔任新民晚報《西方夜譚》副刊主編，一九四五年到上海任新創辦的上海新民晚報《夜光杯》副刊主編，一九四六年末因受國民黨壓力出走香港從事電影編導。約半年之後我給父親寫信，勸他脱離國民黨政府，全家遷居上海早先租賃的北四川路餘慶坊居民樓。從此父親結束了半生顛沛苦難的生涯。

上面縷述父親大半生經歷，他擔任過許多不同的機關職務，失業多是短暫的；由於他的個性堅强，重然諾、信朋友，

雖産生過多少艱難凶險，甚至吃過官司，但他畢竟没有陷入過長期失業的困境。這主要原因是他誠信孚著，危難時多得朋友支援。他家庭負擔太重，除人口之累外，復多收購書畫文物的消費，若長期失業，真恐連生活都難維持。

一九四九年新中國成立之後，他受上海市的聘請任上海市文物管理委員會委員。是時他年事已高，受任時主管方面即與他談話，關照他相應地作一些文物鑒定的工作即可，不必分勞過問其它事務。但父親本着素來的服務習慣，對事業的熱忱，一九五〇年在一次酷暑因公訪問某有關人士時，竟中風偏癱，搶救治療，已半身不遂，無法痊愈。

一九五四年我爲迎養父母，在北京購得東城北帥府胡同四合院十八間房屋一所，迎父母來京，是時父母離開北京已三十九年。

我們的母親周琴綺，籍貫杭州，琴綺是嫁到吴家的名字，在娘家名景姚。生子女共十五胎，八女七子，長女及三、四、五子俱夭折，次女珊、三女臯、四女冬、五女徠、六女樂、七女萋、八女楚；長子祖光、次子祖康、六子祖强、七子祖昌。母親温良賢淑，從無疾言厲色，對梗直堅强、交游廣闊的父親，一向順從，從無違抗。她最爲不滿的就是父親購置文玩字畫，花費太大，長時期負債累累，有時甚至孩子們的學費都不得不拖欠緩繳，却不時宴請賓客；所以飲泣含泪，亦爲子女所常見。她的難處可想而知，但對父親的收藏品總是愛護備至，入川、南返對這些文物的保護、運輸費盡心力，從無半句怨悔。我家祖父早喪，祖母莊還，有三子，父親居中。祖母虔誠信佛茹素，三個兒媳中最喜愛母親，所以生前長居我家。母親生於一八九四年甲午三月十五日，卒於一九八二年，享

年八十八歲。晚年是『生正逢時』趕上大不幸的『十年文革』，我和妻子新鳳霞成爲『法定』的反革命，妻子且在病中被折磨致殘；三個孩子中兩個男孩吳鋼、吳歡被迫上山下鄉，一個小女兒吳霜甚至一度寄居女傭工家。我的弟妹們大多受我的『右派』牽連，有的甚至被調離北京，美其名曰『工作需要』，但除七妹蔞經受嚴酷迫害外，其他弟妹畢竟并非『待罪之身』，比我處境略勝，而母親仍留在我家堅持應付危局。最遺憾的是在我獲得『自由』回家之後，因妻子致殘卧床不起，母親則已病倒，由六妹接去她家調養。一天晚上我被邀觀劇，在劇場得到電告母病危，趕到垂楊柳醫院，母親已在病房病逝，成爲我的終生遺恨！

父親一生才華橫溢，詩文、書法、繪畫、篆刻著稱於世，辦公理事之餘，終日埋首書案；在我印象中，幾乎從未見他休

息過。此外他交友以誠，雖然一生屢受挫折，却事事得友朋相助。唯一憾事是故宮一案，對方權勢過大，且以刁婦勾結法官，使他的幼年學友易培基銜冤逝世是他的最大憤懣，詩稿中《寫〈神武門魅影録〉，題後》可見仍耿耿于懷，而『故宮盜寶案』的伸雪終於在新中國方得實現。一九八一年文史資料出版社出版了他的遺作《故宮盜寶案真相》（原名《神武門魅影録》，有刪節），堪慰遺憾於泉下。一九五四年父親來北京安居之後，我提出將他一生收藏的文物捐獻國家——故宮博物院，他立即同意。當時是請國家文物局局長鄭振鐸和著名文物鑒定家北大教授唐蘭來共同鑒定接受的。當時兩位前輩震驚這批文物大都十分名貴，問我需付若干代價，父親那時已不能清晰回答，我立刻說是無償捐獻，父親含笑認可。後來全國政協報曾報導『建國以來捐獻文物的四十餘人』的

名字，第一人即吴景洲先生捐獻文物二百四十一件，文中並稱捐獻大多爲一級文物。寫到這里，聽二弟祖康説，在來北京前，父親就曾説過『國民黨的張繼誣告「故宫盗寶」，我一生收藏的文物將來就捐給國家』的話。捐給故宫，正合乎父親的原意，這話是我剛剛聽到，使我格外高興。不幸的是，又是由於這個『文革』浩劫，父親捐獻之件被借到中央工藝美術學院的一部分，在『文革』中因保管不力受潮霉爛。至於爲何『借』到工藝美院則不得而知，迄無交待，真愧對父親於泉下。至於『二百四十一件』之外的文物中也不乏珍品，連同我的收藏，在『文革』中幾度『抄家』，也損失殆盡。

父親平生著作除本書詩稿外，已出版者有：《中國國文法》（商務印書館）、《故宫博物院前後五年經過記》（世界書局）、《蜀西北紀行》（中華書局）；話劇《長生殿》、《今齊人》

（均爲祖國出版社），《故宮盜寶案真相》（中國文史出版社），并曾在報刊發表不少文章，其中包括憶舊掌故隨筆《故都塵夢録》近百篇，數萬字。未出版者還有話劇《章臺柳》等。

父親的兩部詩集《吹萬室詩草》及《風勁草》兩者共爲舊體詩一百五十六首，均爲父親親手抄寫。不久前，與六弟祖强共同勘定，并由六妹長女吴彬、女婿馮統一夫婦標點規範，爲保持原貌及當時格調，以繁體字排印出版，連原標明的民國紀年和『一題内幾首』也未更動，原意可以轉贈親友留作紀念，但時日蹉跎，父輩親友已大多辭世，我這一輩也多風燭殘年。那只有怪我們起步太遲，有負先人了。

一九九七年五月北京

# 目錄

**風勁草**

# 吹萬室詩艸

丁卯年起 十六年

## 和宗子立除夕述懷原韻 三首

苦厭兵戈歲月長，飽看粉墨換登場。信知世事多兒戲，虛擲年華感鬢霜。盜賊王侯爭眴息，笙簧鼓角總悲涼。吾民勞止何時愒，春及猶期農事忙。

此夜星移斗柄長，嬉春聊逐少年場。爐烟夭裊成紋篆，梅影橫斜鬥雪霜。紙上畫圖新歲供，新春連日作《歲朝圖》。尊前檀板古西涼。沈内長硯齋席上觀劇，多演塞外事，作梆子腔。可堪京國緇塵裏，多少哀鴻菰米忙。

未識人間憂患長，中年哀樂亦逢場。縱令有眼能千

里，祇覺違心過十霜。明日椒花宜獻頌，今宵臘酒不辭涼。惟應沉醉長安道，卧看中原逐鹿忙。

次韻擴園姨丈，丁卯除夕作

金門十載爲饑驅，自顧微軀亦負吾。祇覺身心餘跼脊，未堪郎署習蹌趨。凝眸時見滄桑異，廢牧誰云臧穀殊。殺馬毀車何所止，乾坤尚欲待來蘇。

以上丁卯年作四首

戊辰十七年

次韻擴丈戊辰元旦之作

歲星乍轉此良辰，大地輪囷萬象新。豈必禎祥消害氣，要除留礙澈微塵。玄黃戰血猶盈埜，憔悴民生未厭春。翹首鄉關一悵望，諸君何以答邦人。時南都新奠，北伐方殷也。

和吳夔庵，用李釋戡元日韻

流年冉冉易昏晨，何用浮名絆此身。世事盡如雲過眼，夜行應有月隨人。嗜多殊俗寧爲累，仕不摧眉未患貧。且喜條風湛美酒，不妨牀上積輕塵。

謝况翁次洲和詩，推許過情，再叠前韻作答

微曦掩映漸當晨，隱几渾忘槁木身。未許琴書放巖谷，敢將姓氏托詩人。來書有『不欲君爲詩人』語。文因成手終難富，畫蓄銘心豈是貧。自顧疏庸何所似，相期無負感風塵。

花朝日和夏旭初迎春詩原韻之一

行樂端須趁好春，百花又是一番新。低枝到處牽紅縷，小苑尋芳有麗人。梁燕欲來仍作客，時梁燕孫再長財政之說甚盛。冰蠶方浴不憂貧。悠悠萬事都如夢，曲突何勞先徙薪。

花朝日況翁詩來索畫，有『欲作吳裝清艷筆，沾君春雨滌囂塵』句，爲作紅杏一幀，因題

紅杏枝頭新意饒，百花生日是今朝。詩來好句清於玉，爲寫幽姿不待描。

補和夏旭初迎春詩原韻之二

世事何心問短長，也隨餘子饜膏粱。光陰百歲終羈客，歸夢千山遶故鄉。意識自迷空惝怳，性情天挺發奇狂。乘桴吾欲浮滄海，一覽人間浩瀚塲。

## 三十八初度述懷

星星白髮鏡中看，房皞丙申元日詩『三十八年過，星星白髮多』，余亦兩鬢星霜矣。夢裏流光强自安。且喜生年同海嶽，米海嶽亦辛卯生。敢將名位羨澄瀾。崔湜字澄瀾，年卅八執政。張說見之歎曰：『文與位固可致，其年不可及也。』風雲四字迴翔遠，暉影三春色笑歡。正是江南好時節，幾人賞雨倚朱闌。

擴丈、況翁均欲移居與寒舍對宇，用前辰人韻兩迓之時舍在南河沿

不因理亂負芳辰，笑看牛腰詩卷新。往事恍如前夜夢，故交幸接舊時塵。商量文字師兼友，膜拜丹青冬

復春。最好兩家齊改轍，隔河同作望衡人。

倒叠辰人韻，再答擴丈、况翁

棲遲京國宦游人，不覺於今十五春。已分雄心隨逝水，故將豪語盪浮塵。結鄰留約情非幻，刻畫難工意轉新。時正爲兩公作印。亦事王侯亦關尹，况翁寓武王侯，擴丈遷貴人關。閑邀杯酒醉芳辰。

賀擴丈遷居，有嵌地名詩（貴人關一名貴門關，一名鬼門關。）效顰作，仍叠晨塵韻

樂事怡情貴及晨，明窗淨几寄閑身。避囂直欲隨關令，嫉世還因感寺人。前席何妨說神鬼，高門豈有患清貧。姨家三絕詩書畫，瓶水甌香不受塵。

丈詩規模瓶水齋，姨畫則祖述甌香，又均工書也。

過況翁百練盦讀書，歸途即景，川前初度述懷韻

風光澹蕩耐人看，如飲醇醪入夢安。兩岸垂楊浮嫩

綠，一溪春水漲微瀾。南河沿景。盡多詩料添新意，剩有閑情結古懽。讀畫歸來天欲雨，無邊雲霧擁雕闌。天安門景。

以謝況翁地址齋名姓氏「武王侯胡同百練盦」八字，分冠各句，并於二七句次字，分嵌「謝況」二字，次韻戲答況翁

武陵紅樹望幾微，王謝人家歸燕稀。侯甸早經過古制，胡庭今已懾天威。同參造化形骸遠，百轉迴腸心事違。練就精金情況在，盦題詩畫是邪非。

況翁言生平不喜結社，而來詩有「廬山結社未應非」句，故以爲問。

閏擴丈、况翁走郵和詩，日不暇給，余欲置身事外，况復來挑，吏約北海小飲，仍叠前韻爲答

莫因風雨廢鳴晨，顧盼英姿颯爽身。況翁自負甚强，擴丈喜言衰而實不衰，故兩美之。腕脱翰飛慚二老，才高辭盛辟千人。兩老唱和，近來愈多愈捷，殊慚未能也。銜泥歸燕春方好，燒尾成龍氣不貧。况翁以余爲龍尾雲。杯酒相邀拼一醉，激將海水洗烟塵。欲其息兵也。

閏擴、况二老有息兵之意，而釁自我開，不得不有以解之，仍用長忙韵，志始終也

不覺春來詩興長，暫將斗室作沙場。健兒百戰文開

陣，虞伯生謂楊仲弘詩爲『百戰健兒』。衝口千篇字挾霜。人事盛衰原瞬息，寸心得失自清涼。固知元白流風在，閑裏光陰爲底忙。

扇畫紅杏，因題

上國風光記往年，曲江憔悴有餘妍。須知欲白仍紅處，無限幽情不可傳。

爲五弟題《巫峽歸舟圖卷》有序

吾家於辛亥之冬避地春申，癸丑十月　先君見背，是歲初春吾妹先逝。原圖記弟妹侍雙親自利川歸武昌過巫峽事。四人者，今喪其二，展卷悲咽，不復成辭。

縹緲飛樓白帝城，江山宛轉一舟輕。啼猿巫峽知悲

咽，未抵春申流水聲。

## 社壇芍藥盛開，書扇寄易寅村

綽約風神絕世妝，此花端合殿群芳。南園有約驚春晚，寫入丹青好寄將。

客冬寅村書來，有春來社壇看花之約。而春風過盡，此願終賒。寫此寄懷，不禁神往。

## 和謝況翁韻

斂手楸枰巧閉關，豈緣多病愛長閑。如君高致真堪羨，坐擁書城卧看山。

時國府統一北平，況翁正卧病謝客，以讀書觀畫自遣。

## 和擴丈『南下留別』原韻

灑淚臨風倍爽然，人生聚散果何緣。十年嚴事今離索，千里神馳日往旋。留約結鄰疑有待，無心出岫意難前。休教湖海豪情減，頻盼新詩寄素箋。

以上戊辰年作十九首

己巳十八年

## 和擴丈寄懷

駒隙流光過，炎涼俄頃諳。雕題今冀北，屈子謂『南方雕題，喜得人肉。』意者今北移矣，不然何食人者之多也。刮目舊江南。時南都新建。多舋文章澀，近來每有文字，況翁恐其招尤，輒不許盡

言，故多吶吶不吐之語，彌以爲苦。無因涕淚酣。慰情消息好，就菊會深譚。

附擷文寄懷次洲、景洲原作

好句前春得，離懷此日諳。炎蒸秋似夏，霪雨北如南。芳草歸人滯，江山文字酣。相期重九節，高處作深譚。

謝況翁和并原注

老病人皆棄，慵閑我久諳。鵑聲稀薊北，今年北地無鵑聲，亦一奇也。驛訊動江南。秋扇需仍切，伏中已凉，入秋轉熱。醇醪飲更酣。屢與吹萬函，輒詢及鄙人。題糕先擱筆，予生平畏作五言詩。載酒垸高譚。

## 和擴丈，重九約至社壇登高

宿約今朝踐，新詩脫手成。黃花含蕊嫩，菊猶含蕊未放。白鬢傲霜明。聊可風吹帽，居然水證盟。下臨水榭。明年誰健者，何事苦鏖兵。時中原尚有戰事。

附擴丈原作 并原注

白下詩中語，登高約竟成。八月在金陵寄二君詩，有重九清談之約。餘生看夕照，舊夢續春明。茗飲於春明館。尚欠千塲醉，難寒三友盟。愁聽飛雁過，伊洛正稱兵。

以上己巳年作兩首

## 庚午 十九年

### 四十初度述懷 十九年四月一日，夏正庚午、上巳

四十蹉跎祇自驚，蕭疏兩鬢雪千莖。鸞皇接翼滄溟闊，（平生交游多積學有聞之士，自慚不多讀書，每有望洋之嘆。）日月翻新歷數更。（四十年前周正，我生之辰爲四月一日，適今日用爲國曆，故照改，又適逢夏正上巳日也。）廿載風塵毛骨健，半生憂患利名輕。（余年十九離學校。二十三而 先君見背。家難國憂，拙於應世，今忽忽又二十年而無聞。）北堂且喜春暉永，寸草微心着意傾。

### 率兒輩社壇看芍藥，圖似題扇

爲愛南園婪尾春，呼兒攜手遣芳辰。天容靉靆花如

醉，太息創夷劫又新。時南北戰事再起，鏖兵正苦。

廉南湖惠卿出示朱素人《西泠春泛圖》，記馬湘蘭與董思白、藍田叔、崔長羽、梁千秋、何雪漁泛舟西泠，雪漁爲湘蘭作『浮生半日閑』印事，囑爲更寫一圖，并題

韻事當年不可攀，西泠流水尚潺潺。扁舟倘逐鴟夸去，何羨浮生半日閑。

以上庚午年作三首

壬申 二十一年

## 題吴道子《西旅貢獒圖》有序

此圖大紅綠，重設色。縱四尺八寸五分，横三尺一寸四分。龍柱右角下有『道玄』二字款，經裝褾時洗滌而出。

二十年辛未夏日，有人以此圖來。紙本殘敝，裝褾破斷。右上有長題，題爲『吴道子夏禹治蛟圖』，兼錄道子小傳。賈人謂爲王孫落魄，將以易米。索值甚昂，不能得也。玩其紙墨，審爲宋元以前之作，畫則『西旅貢獒圖』耳。留此十日而去，思存寤寐，刻不去懷。歲月云暮，其人再至，詢之知尚未脱手，乃傾囊易之。付大沙土園大樹齋張秀山，良工也，使刮去右上題字，補其殘破，重加整治。垢汙既淨，則於龍柱右下角赫然現『道玄』二字，書法畫工悉皆唐風，乃斷爲道玄真迹無疑矣。其畫陰陽明晦之點，頗類西方畫風，爲宋元畫中所未見。而人物氣象之靜穆雄偉，傳神阿堵之外者，又非西洋畫所能仿佛萬一。謂非吾畫聖有能造此境地者乎！喜而識之，并系以詩。

道子畫中聖，筆墨耀千古。後不見來者，前不顧陸伍。寸楮抵萬金，仰止逾天姥。歷時過千載，歷劫難

指僂。贗作錯雜陳，真迹非易覩。慨吾生也晚，覯更不數數。有客攜圖來，本敝裏亦腐。垢泥雜點染，零落多綴補。題詩傳吳生，治蛟訛夏禹。諦視畫中人，奕奕貌神武。殿陛鎖旅獒，眈眈猛如虎。勾勒皆唐風，箋制過宋組。設色判明晦，有如日當午。圖名出周書，題者何騃魯。愛之不忍釋，傾囊入吾聚。鄭重付裝池，磨洗認前祖。發覆詑良工，署款現龍柱。赫赫道玄名，吾目殊不瞽。書法證唐人，燉煌有經譜。明皇鶺鴒頌，故宮藏唐明皇字迹，頗相類。尤足相繩矩。吁嗟此奇迹，距躍手爲拊。神物有顯晦，吾生此建樹。留以詒後人，

述不憚縷縷。一笑生長風，塵鬱咸爲吐。

以上壬申年作一首

## 甲戌 二十三年

二十三年甲戌莫春，三至武昌儆廬，北溟、若飛持示《抱冰堂修禊》，并觀填生藏江都汪氏本宋拓禊帖詩，索和，勉步原韻

群賢修禊陟高山，嗟我來遲不可攀。楚地重臨今三度，凄迷往事摧心顏。雕梁故壘今平埜，江水依然一泓瀉。天清氣朗好游春，草軟沙平記驟馬。

二十年前時與同學少年馳馬游此。前塵迴首抱冰堂，接軫猶傳文字香。南皮師興學兩湖，今文風不歇。僅有哀詞追屈宋，空懷盛事法虞唐。我來正值中臺圻，自去歲榆關告警，故宮寶藏南遷，余一歲五奔命。徒負蘭亭永和册。曾從滄海探驪珠，故宮所藏羲之真迹，余悉見之。何必簪花見風格。世間環寶玉川收，未曾寓目堪神游。如此風光如此册，諸君此集自千秋。蒼茫俯瞰層巖下，人事往來有代謝。故國頻傳風鶴驚，荒園無慮荖傜罵。堯封殘破哀吾曹，縱然巢許何由逃。長歌當哭亦奚益，不如泥醉借春醪。聊傳四海瘡夷話，欲爲民生洗塵疥。山川漫漫天宇空，記取白雲蒼狗畫。

與北溟、若飛合作《松柏磐石》幀，爲張岳軍壽，因題

因依磐石起崔巍，都自盤根錯節來。題畫上作：『望中雲氣鬱崔巍，此是盤根錯節材。』萬木蘢蔥齊俯首，天風謖謖掃塵埃。

寄懷擴丈、況翁

澒洞風雲異，低徊不可留。三分隔南朔，萬里共江流。寂寞登高咏，凄涼憶舊游。追攀何日再，浩蕩動離愁。

## 爲詩盦題《梅花夢傳奇》

死别吞聲十二年，離魂往事渺如煙。無端又演梅花夢，譜作團圞倍可憐。

## 先君七十生日口占 有序

溯自　先君見背，今忽忽二十一年矣。今歲夏正六月既望，爲　先君七十生辰。余適於首夏自北而南重來武昌，行役羈身，不能歸祭，愴然有懷，賦此志痛。

凄涼二十一年過，往事尋思半欲訛。江漢滔滔流日夜，經天淚瀉比如何。

愴懷最是舊吾廬，夙昔曾隨阿父居。今日經過疑夢裏，清宵風露立踟躕。吾家有敝廬，在撫院街。辛亥政變後返鄂，曾獨侍先君寓此清理餘燼，今屋爲原主贖還。距今寓

所纔數十武耳。晨夕過之，彌增悵楚。忍展風詩陟岵篇，神靈縹緲隔雲煙。遙知阿母頭如雪，正誦金經徹九天。老母仍居北平，晨課日誦金剛經，寒暑不輟，自　先君謝世以來，二十年如一日。　先君忌日，則必增誦爲作功德，亦恒例也。

又是日北堂、北溟夜來坐月　北堂以詩索和，步韻奉答

廿年恨苦億千場，人世炎歊我轉涼。聞說蒸黎悲絕粒，時水旱兼灾，遍於各省。卻看霞彩煥成章。鄂中仍苦不雨，酷暑爲二十年來所未有云。精禽銜石難填海，落月穿梁空滿堂。惟有長江東逝水，至今未改舊聲光。

和孫儆廬原韻

何必窮通計偶奇，僅堪琴鶴漫相隨。重陽節近還吟菊，三讓家傳不識葵。棋劫楸枰頻擧眼，波瀾塵海未攢眉。山青雨洗秋如醉，爲有丹林映晚籬。

甲戌冬暮，與鄂之政務研究會同人周歷冀之定縣、北平，魯之鄒平、青島，蘇之無錫、江寧，考察農村改進狀況。在無錫梅園度歲，賦示同行諸君子

客裏微聞爆竹聲，行程迢遞一心驚。側身天地滄江

遠，舉目瘡夷涕淚傾。廢牧亡羊非異事，揚湯止沸已常情。而今應識春臺路，萬樹梅花證此盟。

以上甲戌年作十首

乙亥二十四年

乙亥元旦，梅園觀日出，賦示同人

星移歲轉一時新，香雪叢中寄此身。世事但能祛舊染，河山原不屬他人。朝暾初上紅如醉，天意來蘇氣自醇。獨立蒼茫觀造化，吾心俄頃判仙塵。

以上乙亥年作一首

丙子 二十五年

和陳擷丈丙子三月八日訂婚周甲詩原韻

偕老欣看已杖邦，精良筆硯共明窗。青春宛在人如昨，丈極矍鑠，姨尚黑頭，均近古稀之年矣。翠墨常新俗自降。姨日作畫，丈則善書。諧卜早知光耀遠，後期未厭足音跫。余以後三月至，丈以爲意外之喜。姨家好事吾能說，喜寫梅花幅幅雙。姨自署六梅室，丈亦善畫梅。

丙子天中，旅滯安慶感作

今歲天中節，凄其客裏過。沉淵悲屈子，醫國少華陀。艾劍群魔弄，鐘進士今已無能。蒲觴雙淚和。燕京一悵望，

氛祲蔽山河。時日寇正擾河北。

又是日迎江寺樓頭觀龍舟競渡，口占

麗景天中滯客鄉，迎江樓上望茫茫。競博拯屈緣何事，千載猶應唾楚王。余亦以讒離楚，一時朋好紛相慰藉，同爲不平，大有拯屈之感。

爲張岳軍題《煙柳柴門圖卷》有序

此卷黃小松作，原爲王越莊所藏。越莊與余同官內部，於乙卯、丙辰間，以余之介，並戴鹿床闈中所寫藍竹一卷，同歸 莊思緘 舅氏。舅氏以貽錢雋逵，轉展入岳軍手。岳軍以爲廉吏之遺也，遍徵題咏，爲書二十八字。蓋距 舅氏之歸道山，歲已五稔，展卷不禁泫然也。

華屋山邱今昔殊，柴門煙柳有還無。浮生富貴冷然

遇，幾輩清名視此圖。

以上丙子年作四首

丁丑二十六年

題所畫《超山古梅圖》，貽吴仲言

超山古梅雄且傑，老幹千年成鐵石。花自年年發故枝，世情變幻今非昔。我今爲花寫奇姿，腕底春風生颯颯。

## 爲陳擴丈題《大羅三老圖》

河山破碎詩人老，結古爲懽寄懷抱。搜珍津市興偏豪，鬥韻王城夢已杳。我展斯圖思邈然，後先三友如聯蟬。而今萍迹各南北，往事悠悠此追憶。

## 丁丑歲暮避日寇，由金陵次渝書感

凄其風雨蔽金陵，氛祲横空逼上京。并載妻孥辭故里，羞聞戎馬泣新亭。十年養士難爲用，多士在朝者，多被遣散。留者多新進軍人，則不用命。四月寧家數未盈。本年秋間方自鄂移眷入京，術者言應居京四月，乃離京時正滿四月也。七月十九至，十一月十九走。

大地蒼茫無止所，八公草木盡秋聲。年來故老盡摧頹，謂思緘舅氏、季略姨丈，及黃膺白、易寅村、楊仲達諸君，皆先後謝世。極目河山百感催。薊北扶危空有志，曩共膺白任駐平行政院整委會事，乃食粟不令有所建白，此會亦終無補國是。江南歷劫已成灰。長城自許笑孱虜，衰鬢相看負舊培。奚事臨風增惆悵，輪囷天赦亦崔嵬。巫峽巫山取次過，無端逆浪逐層波。年華冉冉風光老，江漢滔滔舟楫多。萬里烽煙身作客，半生塵土鬢成皤。又驚歲轉春聲動，橫槊雄心得未磨。

以上丁丑年作五首

## 戊寅 二十七年

唐企林於丁丑歲除與楊什合寫《松泉清聽圖》，囑題

泉聲清出萬松陰，聆此差堪洗甲兵。改歲應知氛祲息，乾坤旋轉看承平。

若飛爲企林畫山水，囑題

萬里朋從接踵來，森森巫峽氣崔嵬。登臨不盡興亡感，相對蒼涼話劫灰。

## 畫墨梅贈企林

未敢問寒梅，家山已劫灰。花如真解語，應不向人開。時江南爲倭寇所占，花事不可問矣。

## 爲熊志韜題企林畫

企林爲曹纕蘅作《連墻話雨圖》，圖成不愜，棄而另圖。志韜喜有之，企林不欲署款，戲爲代題

企林作此圖，以應纕蘅求。圖成意不愜，擱筆徒自尤。不肯署姓氏，遽於高閣投。志韜欲得之，以與吹萬謀。濡毫爲識此，春景在渝州。

## 題毛西河或梅瞿山《松巒禪靜圖》，贈王孟範五十壽 有識

此畫余在十年前得之燕市攤肆，蓋山水冊之一頁，無款，而右角有毛西河名印。西河畫不多見，故極名貴。憶曾爲思緘舅氏得其《看竹圖》一幀，人物勾勒，純以篆籀之筆出之，士氣盎然，今亦罹浩劫矣。此幀筆墨亦蒼古可愛，乃大類梅遠公意，兩先生生正同時，同享大年，致習染相似歟？或竟遠公爲西河所作，款在末頁，而西河乃加印爲收藏之記歟？二者必居其一，無疑也。茲在所藏劫餘中檢得之，以爲孟範壽，孟範好古耽禪理，其爲大年之徵無俟著卜，故有緣幸遇之，天特假手於余耳。并題二十字爲頌。

種松自何歲，幽人此難老。禪靜不記年，塵染天風掃。

## 爲熊志韜題《郡齋課子圖》

樹靜風不寧，祿養親不及。世事乖牾每如此，大造何

心理難測。畜我育我顧我覆我，以養以教以成立。寸草終古戀愛日，及生報答十不一。顯揚爲孝空噴嘖，人子之心長戚戚。繪爲圖，傳其實。過庭訓，下帷迹。往事分明堪追憶。態侯此意人應識，鄭重書之泪沾臆。

為吳大猷畫盆柏，因題

本是參天姿，如何盆盎囿。一旦風雷動，會當破壁走。

## 和李劍飛 月夜訪妓 原韵

不復登臨集百憂，河山收拾待從頭。信知舊夢心如洗，何用牢愁水亂流。蜀國詩人新接軫，巴山月色夜同游。章臺走馬逢塲戲，況是天涯淪落秋。

## 觀兒子祖光新編《鳳凰城》話劇 用東北義勇軍苗可秀志士殉國本事

流涕欷歔記國殤，中華男子自堂堂。蟲聲鳥語皆歌泣，苗遺書內語。姓氏千秋萬古香。

戊寅中秋向晨，渝市有空襲之警，起不復寐，口占書感

驚看嚴桂發，佳節又中秋。舉眼河山碎，憑軒涕泗流。親朋分異地，戎馬遍神州。爲問西來意，如何解百憂。

題畫桂，贈若飛初度

烽火侵尋歲一周，桂花時序又中秋。不辭酌酒爲君壽，知有休祥在後頭。

## 夢中踏月口占 醒來祇憶二四兩句，因足成之

醒時惆悵夢時驚，滄海橫流我又生。如此月明澄照下，夜深人語細能清。

## 上沅生日，適爲重九，畫菊題贈 有序

戊寅重九爲上沅老弟覽揆之辰，河山破碎同客渝州，東南吴楚，爲吾兩人故鄉，皆罹浩劫。逢茲良辰，倍增凄感。顧國家剥復之機，亦正在此。坐對黄花，緬懷佳朕，又不禁破涕爲笑也。明年此會，會當在大別山頭，紫金山麓，擇地爲君進一觴耳。

未敢登高覽八荒，卻看涕淚滿衣裳。逢君初度爲君賦，天付黄花共拒霜。

## 游渝南清水溪藍田灣汪氏園，邂逅張岳軍，索賦四十韻

自我來渝州，歲周欠三日。去歲十二月七日抵渝，茲十二月四日也。避地溯江流，萬里親朋隔。慈壽憶明朝，老母滯滬上，明日則七五壽日也。遠望心如結。白雲親舍迷，妖祲黎元劫。曉起仰天衢，崢嶸陰霧濕。出門寫我憂，兒女相攜挈。兒子祖光、祖康，女皋及潘甥家寅同游。渡江走南滸，舉首欽禹蹟。赫奕塗山姿，矗峙字水側。溪以海棠名，秋老春未及。行行繞山麓，鄉市時出沒。宇宙含瘡痍，民生悲蕭瑟。頻年内戰餘，呻吟此遺孑。負載及婦孺，顛頓登巖壁。困苦難一飽，悽惻蒙

菜色。循徑入高深，朱門施金碧。川將王某營屋山頂，作宮殿式。立國須衆擎，如何有偏闕。搔首空踟躕，噫氣長太息。飛瀑濺危崖，清水溪聲咽。蒙茸雜草萊，蒼翠疑欲滴。斯境誠清幽，聊可盪胸臆。迤邐又前村，依舊緇塵集。亦以清溪稱，此地村名清水溪，實則已作出山泉矣。一池垢且黑。世習不可移，涇渭最難別。再上歷層巒，萬松森羅列。紆迴汪氏園，好景人共說。遙矚豁雙眸，杲杲見白日。此地汪氏謂之浴日區，是日亦至此始見日色。烽火遍神州，肝腦塗原隰。慘澹非人間，腥膻交獸迹。堂堂炎黃裔，泰來否應極。蕞爾三島倭，遽敢凌上國。道義盡淪喪，行止同盜賊。充茲

無厭求，祇自取亡滅。禍福互依伏，此理人應識。吾族當再興，基丕西南北。佳氣鬱葱蘢，華胄未宜絕。張公文武資，軍政兼密勿。對此融小神，誓欲拯饑溺。元戎奮鬥爭，功待燕然勒。歸舟意灑然，回天知有術。辛勤安可辭，填海須銜石。

丁嫵女弟生日，以國難家憂謝客，寫梅爲贈

春訊江南不忍聽，燕支凝血帶羶腥。看花且訂明年約，手挽天河洗甲兵。

以上戊寅年作十五首

己卯 二十八年

病起爲孫庸齋奂侖補寫《歲朝圖》

不復問佳節，何心記歲朝。忽驚春意滿，寫取證前韶。

附識

戊己之交，國難方深，身病幾殆，客裏流光，忽忽而過，茲幸病體霍然，花事正盛，極目江南，歸韶可待。庸齋囑補寫此圖，感而題此。

爲張秉三題企林、俊逵合作山水，次汪旭初韻

疎林遠岫見日落，修竹長松共歲寒。東望家山氛祲裏，故傳荒寂與人看。

渝空襲嚴重，送芝川表妹及全家眷屬避江安，舟中遇風雨，口占

汗漫江河流日夜，鷄鳴風雨送行人。生民塗炭吾何用，欲破蒼冥叩帝閽。

重五客渝，空襲後作

佳節又天中，家山隔萬重。妖氛遍寰宇，烽火破華封。眦裂當空警，空襲前每有警報，自空中用電發聲，人莫不惡聞之。心縈及隧蹤。人民聞警則相率入隧道，事前莫不以何處隧道堅實爲研問。捷音傳鄂北，一笑進蒲鐘。時傳鄂北大捷之訊。蒲鐘，此作兩解，一謂兵進蒲圻、鐘祥也。

江安初見陳鶴丈，正遯佛謝客，而憂國之念彌切，承勖甚殷，並示一絕，勸以入佛，次韻奉答

憂時吾見老成型，撥亂端應賚後生。入佛還須先歷劫，會看雨過便天青。

游峨山道中，聞嘉定、峨眉兩地被敵機慘襲，罷游作

峨山鬱鬱陣雲遮，多難登臨願又賒。驀地驚雷空際

落，橫飛腥血萬人家。

七夕，游峨歸程被阻江上，感賦

何羨銀河駕鵲橋，而今都是可憐宵。人間離恨知多少，只見縱橫胡騎驕。

游江安胡佯、金佯兩洞，紀所見聞

仙人何處去，留洞此佯狂。兩仙均佯狂者，故曰佯云。祇見山門舊，應知歲月長。石奇傳齊語，一石羊形，相傳自走至此而止，誠齊東野語也。佛古說唐裝。據云廟唐置，佛象奇古，亦唐胚也。泉遠涓涓滴，秋清意自涼。

## 和周惺老鐘嶽，滇人，最近以龍雲之薦任内政部長。己卯九日之作

凝眸華屋盡山邱，鼙鼓聲聞動九州。風雨鳴鷄驚旅夢，年光逝水感深秋。從戎未許真投筆，卻敵無妨且解憂。余入渝參戎幕，忽忽逾歲，未真投筆也。今秋將赴三戰區，已束裝矣，乃聞湘北却敵之訊而止。應識來時誰健者，茱萸聊可插盈頭。

## 畫《白雲紅樹圖》，題贈張雲帆

白雲紅樹見秋深，回首江南涕不禁。最憶棲霞山色好，腥羶待洗敢沉吟。

## 再游清水溪，歸途除夕口占 有序

强寇憑陵，侵尋三載，人事不臧，由來已久。多難興邦，吾何諱言。今者國人漸知悔悟。烽火連天，正可澈底掃蕩腥穢。剥復之機，於是乎在。昨死今生，此其時矣。只在人心一遷轉耳。放下屠刀，立地成佛。企予望之，無間敵我也。

自別清溪已一年，舉頭烽火尚連天。滌除瑕穢須見底，明日今宵轉瞬遷。

以上十一首己卯年作

### 庚辰 二十九年

## 元旦題硯 坿識

萬里江山筆底收，朝朝磨墨此勾留。天涯滯迹憑君

記，穩趁輕舟壓亂流。

江南淪陷，滯迹渝州，忽忽三年。於荒肆獲此硯，行篋濡染，時與之俱。收京有日，堪與盾鼻同珍也。此硯澄泥，質細而發墨，可用。憶曩在平曾得雪庵行篋硯，與此相同，亦淪敵矣。

## 五十述懷 有序

庚辰仲春，余馬齒五十，蒙塵渝市，忽已三年。老母滬上棲遲，親友江南淪落。徒增白髮，無補時艱。反顧神傷，嗟何及矣。茲者厠身最高幕府，敵勢漸窮，歐戰未艾，國運來復，勝利何疑。倚閭歸韜在望，策勳附驥可期。狂態又萌。寫懷自笑。

知非知命總徒然，留眼滄桑閱歲年。埜戰龍蛇爭起陸，塵蒙日月亦中天。高堂海角嗟行役，故老江東祝凱旋。幕府文書又禿筆，醉餘自欲畫凌煙。

## 爲唐季渠題其尊人企林書册

六法家傳唐季渠，前踪追媲惲清於。侍親起疾見純孝，不比尋常讀父書。此册戊寅春日企林病起所作，以酬季渠侍疾之勞。轉眼春風又二年，故園烽火尚綿延。思親不覺千山遠，翠墨長新在手邊。時企林及夫人汪均返滬，季渠仍留渝州。

## 題《長生殿》

一念興亡憑轉移，江山無恙美人萎。回天不有陳元禮，那得成功郭子儀。

萬古淒涼說馬嵬，淋鈴一曲至今哀。君王何事傷心甚，妃子聲光異妲褒。讀若杯。馬嵬一死動三軍，天上人間誓共聞。異代何堪比褒妲，始知詩史是深文。工部《北征》詩「不聞夏殷衰，中自誅褒妲」猶爲周納也。

登涂山訪江蘇復興中學即事

晨登涂山巔，悠然追禹蹟。低徊念祖功，詎敢避鋒鏑。仰瞻真武廟，鄉學於焉立。迴首望家山，渾茫雲霧隔。微雨從東來，應有故園息。極目遍榛荆，和淚衣衫濕。又聽田夫言，農事聊可悦。如何燮理差，更

使謀生拙。松風謖然至，涼意初相襲。烈炎憶前朝，金碧火光徹。重慶四周之山有金碧之稱。積屍草木腥，飛血郊原赤。此紀八一九、二十兩日敵機狂襲渝市之事，對山樓亦罹其厄。妖氛何時收，凄其天亦泣。誓當洗甲兵，佇看掃殘孽。

季秋旅病聽風雨

滿城風雨儘蕭騷，憂緒千端心上潮。身病時危難着力，空隨狂海逐波濤。

晨雨，送冬、徠兩女及陸兒赴青木關入學，書示

征程肅肅不勝寒，風雨鳴鷄夜未闌。為送汝曹勤學去，應知家國正多艱。

壽孫震德操集團軍長五十代張岳軍

舉世狂瀾裏，勳名日正中。飛揚集豪俊，叱吒見英雄。殺敵無强虜，開觴趁好風。收京在旦夕，釃酒指江東。

以上十首庚辰年作

辛巳三十年

滬訊易鹿山旅櫬不歸，夫人病厄，女不能慰母，一侄而子者下流，今不知所往。沉冤未雪，身後如此，詩以哀之

悲君往事太淒清，如此黃粱夢可驚。一櫬羈棲隔烽火，九泉怨憤徹幽明。交情更爲窮途見，鹿山曾爲余書楹帖，集杜句，下聯云『交情老更親』。冤抑還教後死平。最憶遺孥滬海上，西風吹淚過雲程。

以上一首辛巳年作

# 風動艸

八載抗戰艱辛之果，於三十四年八月狂寇投降而完成。翌歲四月，方自戰時陪京渝州還都金陵。今勝利周年矣，内争不已，外侮孔多，益深燕巢危幕之感。乃擷山谷『燕子歸棲風勁』詞意，以名吾東歸而后所作詩草。

三十五年九月一日　景洲記

## 還都雜詩 四首

九年避地入巴山，今日真知蜀道難。萬疊層巒下巖軸，須臾又過死生關。車下白市驛。

凌空直上破蒼藍，飛過千巖萬壑間。無復哀猿啼兩

岸，凝眸身已到江南。飛機還都。

舊巢燕子又歸來，王氣金陵收復開。太息馬臺簾下月，桃花人面一徘徊。抵京，入馬臺街故宅，并記十年前有東海女郎望衡而居，日來伴食事。

十載春申有夢尋，高堂無恙我重臨。思量多少恩雠事，反顧瘡痍涕不禁。重返申江。

## 游金、焦、北固 三首

一去金焦十七年，不堪回首話從前。南華濠叟今何在，無忌歸來別有天。憶濠上舅氏。舅氏時居焦山松寥閣，主纂江蘇省志。予自北平來謁，侍游金焦，憶爲十七年之冬日也。舅氏於二十年一二八抗日滬戰時歸道山。

絶世銘詞陶隱居，晉人風骨此其餘。重來不是玄都觀，卻喜劉郎又返吳。

與劉印紫姊丈同訪瘞鶴銘于焦山巖洞，摩挲斷石，共話滄桑，喜可知也。

千秋艷事説孫劉，立約和親爭上流。一樣英雄使君操，幾人勒馬看回頭。

游北固山甘露寺，江頭懸崖有「勒馬」二字刻石，時國共正協商和談未決，然終至決裂。

## 季夏上浣夜月與友游玄武湖即景

晚涼新雨後，湖面泛微波。娟娟一彎月，亭亭千頃荷。飛蜓點上下，風葉影婆娑。煩惱人間世，清光此處多。

## 月夜再泛玄武湖

舉首仰蒼穹，雲行上下同。舟迎風列陣，月接水橫空。樹隙分光碎，波層叠錦重。奇峰明滅處，叢碧覆新紅。

## 游鷄鳴埭，書示臯女

丙戌夏正六月十六日，偶與臯女、汪倩同游鷄鳴寺。適逢俗所謂觀音會者，女稱仙姑，衣紅披緑，拜跪降神，金鼓喧天，窮極怪異。因訪胭脂井，草萊没徑，杳不可得，指點臺城遺址而歸。臯女詢此史實，書以示之。

鷄鳴埭上偶攀躋，緑密紅稠金紙迷。千古難明神女

夢，六韜今與太公齊。陳亡賴有胭脂井，梁滅空餘煙柳堤。一語告君應記取，方中日已見斜西。

## 蠡河橋　先塋祭告（時七夕前三日）

新秋先壟草芊芊，游子東歸雪滿顛。强寇早摧離亂在，收京今已到經年。

## 車行（蠡河橋祭掃歸途作）

車行躑躅踰阡陌，夜來宿露曉無跡。十年游子今歸來，秋草芊芊土華碧。蝴蝶雙雙逐香塍，斥堠層層陣

雲隱。烈日炎炎溪水清，人生心事愁不平。生王之頭幾何值，死士之irti龍猶如昔。十年樹木竟童童，百戰成功萬事空。颱風倏忽千萬里，原子一擲山河洗。身如飛篷心若鏡，我生不作蓬中螢。

## 西江月

叔永、衡哲同渡太平洋，舟過子午綫時爲七月十二日，次日乃閏，又適爲衡哲生日，於是衡哲得兩生日。叔永填《西江月》賀之，録示索和，并詢國内近况。夜不能寐，次韻書此，及末二語時，仰視東方未明，風雨如晦，不禁涕淚沾襟矣。

浩浩乘風破浪，世程無異天排。一年生日兩朝諧，古往今來難再！　梁孟同舟共濟，故園烽火塵埋。

鷄鳴昧旦夢魂歸，不是尋常世界！

### 再游棲霞山千佛巖

棲霞十載又重逢，蘆荻蒼蒼楓葉紅。千佛層巖今昔異，信知面目本來空。千佛巖佛像面目多毀，今用洋灰補成。

### 題重裝吳道子《旅獒圖》圖在渝入防空洞毀壞

家國顛危起死生，十年攜汝歷荆榛。刀兵水火神靈護，又見今朝面目新。

# 感懷兩首

三十五年丙戌除夕

狂寇窮兵夢已沉，蕭牆烽火又重尋。燃箕煮豆煎何急，竭澤求魚事不經。文武憲章終異昔，弟兄急難豈相乘。睒睒歲盡殘星轉，應感天心哀下民。

三十六年丁亥元旦

人立彭生事有無，祇緣離垢兩模糊。悲懷浴血千家哭，忍淚看天萬骨枯。目送魯連橫海去，心儀羊叔與春俱。請君試問東歸客，多少田園盡草蕪。

# 題重裝吕紀《福禄圖》

此圖二十年前得于燕京。二十六年中日之戰，與吳道子《旅獒圖》及黄石齋巨幀山水同裝一篋，負以入蜀。經空襲威脅，又携置渝郊化龍橋防空洞，水濕剥蝕，脱落幾片片作蝴蝶飛。前年戰定，去夏還都，又舁以東歸。歲盡春迴，方由涵遠齋重付裝池，居然得還本來面目，此可喜也。吕廷振在明初任錦衣指揮，以武職供奉畫院，花卉、山水、翎毛、人物，生氣奕奕，應制之作，多立意規諫。明孝宗嘗稱之曰：「工執藝事以諫，吕紀有之。」道子在唐亦爲玄宗供奉，又作地獄變相示勸。石齋明末理學名臣，以文章風節高天下。則廷振此圖上追畫聖，後儷名儒，成此一段因緣，宜無媿色。作二十八字張之。

福禄斯圖彌足張，八年患難共吳黄。大明文武光前後，畫聖千秋追盛唐。

# 題重裝黄石齋山水

石齋先生一代理學宗儒，以文章風節高天下。此圖大筆淋灕，足以見其不凡。十年前得之武昌，二十六年抗日之戰，與吳道子《旅獒圖》及吕紀《福禄圖》同置一篋，負之

入渝。又經空襲威脅，度渝郊化龍橋防空洞，復罹濕蒸霉染之厄。去歲還都後，與前兩圖先後重新，益見神完氣足。自慶此功不在禹下，謂非精靈呵護，曷克臻此。

赫赫宗儒黃石齋，淋灕大筆鬼神嗟。八年荊棘同吳呂，自有精靈護墨華。

## 仲春之初，門下同人藝文第一集分韻得即字

海上三神山，可望不可即。絪縕蜃氣總成空，弄兵猶火終勿戢。親仁善鄰古有道，況乃同文同種同休戚。千年文教被恩多，然箕煮豆煎何急。孰云中國竟無人，忍辱祇因重姑息。一朝巨焰勢侵天，風蕩之鳴浪則激。八年抗戰歷艱辛，萬里烽煙鬼神泣。血成渠，

心如鐵。敗北何足餒，仁智不鬥力，白骨如山目皆裂，屠殺無已時。燎原終自及，原子一擲神風竭。神山血染扶桑紅，炎黃子孫真豪傑。還都歸白下，又值仲春節。是宜偃武修文群賢集，但願萬古千秋永泯鑱槍迹。

暮春，上海虹橋公墓謁易鹿山墳

千古繁冤事尚沉，十年來哭故人塋。鶯花三月春如海，到處惟聞變徵聲！

## 別馬臺街國防最高委員會宿舍 六月二十八日，夏正五月初十日

崔護重來今又去，余兩度居此，詳前還都雜詩。章臺拊馬久盤桓。污人元規滔滔是，何處清溪着釣竿？

憶三十年前章太炎先生爲余書扇句云：「莫向章臺拊馬，但恐元規污人，」其所以期許者至深，不謂迄今猶是故吾。然耿耿未嘗忘懷，此足以解嘲乎？亦自識其過也。

## 爲方濟川題松聲琴韻廬

濟川以懷念先德松卿先生及父執周枕琴先生，築松聲琴韻廬于錦屏山，徵題。

謖謖錦屏風，泠泠七絃冷。清響兩絶塵，舉世幾人省。

蔡哲夫以荷花生日同生，是日其夫人談月色集友朋追念於玄武湖。劉雪蕉女士有詩紀事，索和，用其原韻（八月十日，夏正六月二十三）

詩情畫意繼南村，白下猶餘煙柳門。江上曲終人不見，荷花深處一招魂。

大事何須判死生，悠悠湖上看雲行。田田着月花如錦，可有人來護落英。

甘苦難分蓮子心，飛觴剝翠集朋簪。可堪一曲離鸞操，忍聽人間變徵音。（是日以湖蓮供客，用蓮蓬酌酒，談夫人説往事。）

懷抱傷心惜此人，也應珍重愛餘春。（雪蕉亦寡鵠，原詞亦甚自哀。）所思長

在秋江上，爲有金剛不壞身。

題峨眉雲海兩首

五年不踏峨眉路，足下煙雲指下來。回首華巖成夢幻，也應屐齒印蒼苔。

金頂神光霄漢明，籠紗萬里有雲行。大千世界人如海，霧裏看花過一生。

和吴靄宸《結婚四十周年》原韻

孟粱歡樂自宜年，偕老端因廣福田。結實三千花並

茂，平頭四十業同肩。佳兒環繞承笑靨，絕唱爭傳壓和篇。一瞬金婚看白首，朋簪相對共陶然。

丁亥重九

無端歲月去堂堂，意氣何如往日揚？雞犬盡爲天上客，稻粱宛在水中央。雞犬客喻發勝利財者，下句則言守法之從政者饔飧不繼，稻粱難謀也。登臨難抑滄桑感，酩酊聊傾萸菊觴。落帽龍山閑事耳，不堪回首有戎裝！

是日首都有兩登高之集，一在天文臺，于右任、賈煜如、張繼所約；一在古林寺大悲樓白門雅集之會，皆不赴。前者不限韻體，後者分韻得揚字，乃成此作。

# 游滁三首

琅琊山

蔚然深秀是琅琊，入山處迴北門額曰「蔚然深秀」。欝欝霜林疊醉霞。爲愛停車紅葉下，幾疑三月過龍華。

醉翁亭梅樓

樓以歐陽永叔所植梅而得名，自抗日兵燹，樓毁成一片瓦礫之塲。獨歐梅無恙，有臺承之正面，有清順治某君題『花中巢許』四字。二兒曰：今梅爲國花，不再巢許矣。因賦。

醉翁亭畔仰歐梅，蔓草縱横掩綠苔。今日巢由主花國，可堪大地走風雷。

豐樂亭

敗壁殘碑豐樂亭，空留喬木足支撑。豐民樂土皆陳

迹，猶見山高與水清。

三十七年一月九日。

丁亥冬，與二兄說劍樓同展金石書畫於文化會堂。讀易鹿山遺墨《題吳季子之子逞劍》，感賦

肝膽相酬生死輕，十年冤抑苦沉吟。讀君遺墨增悲感，挂劍徐君不可尋。

「酬肝膽」、「古沉吟」、「徐君不可尋」，均原題語也。時張繼已死，故宮之獄乃解。然援大赦及本人死亡例，沉冤終不雪，余正草抗議書。

## 丁亥除夕

故宫一案，迄今十有八年矣。余則於八年後（二十六年九月）重被砌詞織入。頃忽以主動者張繼之死亡，不經公審，遽援大赦案免訴。執法者起滅皆可自由，斯被害人得失咸出意外。我何幸而得之？大有聖歎先生無意中得殺頭之快。并以自解云：

塵夢沉沉晨逐昏，恩讎了了不須論。寶山空返浮名玷，牛馬隨呼獄吏尊。法敝枉爲情勢改，歲寒徧覺雪霜溫。行看殘臘今宵盡，（國運將傾也。）何用悠悠念覆盆？

## 戊子元旦

地轉天旋已兩年，卻看歲月又重遷。亂如春草鋤還

長，難似秋霪斷復連。生事飛騰韁脱馬，家居浮泛屋成船。物價飛騰，家居無定。劇憐子女艱謀讀，老母停驂滯不前。老母在滬以居處不定無法迎養。

新春白門雅集，川白香山《春游西林寺》詩分韻，得雪字

春游歲歲無窮絶，游春人已頭如雪。歲歲年年人不同，行行處處心空結。兵戈擾攘亂成麻，最是新年思萬端。去年人隔天涯遠，今歲花從愁裏看。且休惆悵尋春去，又在江南過歲寒。

## 雨中游西子湖、孤山放鶴亭二首

煙雨迷濛一望中，伊人宛在恨難通。湖山信美春如睡，不見當年放鶴翁。

春寒颯颯雨蕭蕭，十載歸來舊夢遙。風物依稀人不見，低徊獨過小紅橋。

## 上巳與友游虎山，以匪警，及麓而返，歸途口占

上巳春游裙屐忙，桃花零落菜花香。興來未盡虞山勝，伏莽何由遍市鄉？

## 爲錢履周畫浙江潮箑，因題

如雲意氣尚騰霄，其奈扁舟逐浪飄？舉世沉沉皆夢寐，可能長對浙江潮？

履周於五年前識之渝州行都，還都以來，又同客政幕。每相與拊掌談天下事，猶意氣若少年，爲白首猶新作另一解。因戲爲此圖以贈。

此作未幾時，履周被任浙江省府委員，不及一年罷去，來一面，又被禍，可謂預讖。

景又記 卅八、五、四

## 哭波外翁三首

喬大壯于三十七年七月三日（夏正戊子五月）自沉於蘇州之梅村橋下

殘照遽沉波外樓，迴車腹痛在蘇州。哭君合有傷時淚，如此人間奚可留？

一代詞人逐逝波，埋愁成海醉中過。汨羅江底梅村水，萬古沉冤孰比多？

化骨成塵肉作灰，靈巖山火葬。靈巖璀璨寄餘悲。冥濛煙樹黃昏酒，「煙樹冥濛，黃昏索酒」大壯詞語。從此牢騷說向誰？在渝時與大壯所居鄰近，過從甚密，每黃昏把酒縱談往事，相與牢騷不已。

## 坿挽聯

唯五月爲不祥，吟詩祈死，殘燭樓臺，畢竟沉淵追屈子；

以一觴成永訣，醉舞行歌，青梅竹葉，非關荷鍤等劉伶。

大壯我兄，一代詞人，以酒自隱，與余交卅年，三次共事，相契至深。勝利前夕，在渝聞獨山淪陷，示余小詩，末有：「設想秣陵垂破日，自持殘燭照樓臺」句，謂將自殺殉國。余訶而慰之，竊憂其不祥，終以聞捷而罷。還都而後，執教中大，益傷國事，乃更沉湎。去歲改

赴臺大任教，都中同人公餞之於曾履川兄宅，又偕余及向兄仲堅，同游夫子廟作終日飲，繼燭聽歌，盡歡別去。次晨飛臺，以途遥未往送，至今悔之。茲聞歸滬，尚未謀面，突傳自沉之訊，則猶三年前之志也。悲夫！大壯頻年以來，無日不在醉鄉，友好多以爲勸，余亦戒之頻數。然固知其隱痛之深，殆非得已，故聯末云爾。「青梅」、「竹葉」，皆酒名。是日飲高長輿，竹葉青特佳，仲堅所介，大壯相勸尤殷，不謂從此永訣也。嗟乎！以此五濁惡世，乃殺吾大壯，茲所云者，不足盡其萬一，然而大壯真千古矣！

## 別行政院

一年樞秘早成空，今昔朝綱又不同。如此夕陽殘照下，蜀中廖化竟先鋒！謂繼長政院者。

題劉雪蕉畫蘭扇贈徐鏡齋，并爲補竹

綠竹比君子，幽蘭似美人。相將臨水畔，結託出風塵。

爲李祖夔作（念其亡室鄧縝文夫人）《憶文圖》畫扇題

悠悠何所憶？室邇人則遠。菡萏發幽香，連理開亦雙。如何百年侶，中道判存亡？坐聽蕭蕭雨，潘鬢倏成霜。相期待來世，顯晦長毋忘。

## 爲黄君璧題《白雲堂圖》

深深風木悲，春暉不長在。白雲白髮兩悠悠，游子歸來此心痗。風雲澒洞有時休，顧復恩私今不再！吁嗟乎！今不再！披圖爲念寸草心，江河萬古難滌兹塊礧。

## 寫《章臺柳》影劇竟

縷亂儔雲理不清，依依楊柳可憐生。若非憑着東風力，連理枝頭不見春。

**讀邱吉爾《二次世界大戰記事》，用祖剛侄韻**

世事艱危何所期？安居遠慮耐人思。回天支手終難補，記取丹誠覺後知。

**清平樂** 和五弟

漫天風雨，何處容人住？鷃鵲前頭無可語，贏得酸辛如許。 幾番變幻匆匆，可憐滿地殘紅。老盡少年心事，暮笳曉角聲中。

## 題畫桂

世人結交須黃金，黃金擾世徒紛紛！中秋月色半滅明，天上金粟不見形，寫此彌缺平人生。

中秋月色，時明時滅，不見桂花，而黃金之潮正熾，寫此彌憾，且以寄慨。

## 書憤

憤來閑裏數行藏，家國於今盡倒忙。辜負先賢遺澤厚，難迴浩劫溯源長。百凶逢我嗟身世！萬事由人說否臧。翹首問天天不語，斜陽古道立蒼茫。

俗語謂作事得反效果者曰「幫倒忙」，言幫而愈忙也。

# 漁歌子　補題漁舟兩首

浩蕩中流一葉舟，浪花起處任勾留。網三面，隨意收，身與飄篷作侶儔。

二水中分白鷺洲，烏衣門巷不勝愁。巖際宿，荻邊浮，反顧飛鷗逐釣舟。

## 題蔬菜畫扇

今之士大夫，日日窮此味。試問箇中人，何裨天下事？

## 臨華秋岳《世味圖》，因題

圖作一雛鳥據石巔，一蝦戲水，鳥意欲吞而未能。原題云「小鳥亦知蝦最美，口因不利未能嘗」。詞意未達，乃爲廣之，亦有感於近事也。

鳥方雛，亦知味。視眈眈，注蝦戲。不敢吞，口未利。吁嗟乎！世人量力不如鳥，捐踵滅頂將何避？題畫作「沉溺踵頂」。

## 戊子除夕 自此移居申江

翹首蒼穹默不言，哀笳悲角又經年。身疑九死能餘幾？目極千災劇可憐。燦燦黃金朝暮市，蚩蚩赤子後先殲。鼠牙雀角空騰笑，不會做天莫做天！

三十八年元旦 是年已在申江

炎黃龍種本英雄，戰鬥年年消蝕中。回首應從今日始，磨光須待他山攻。牛來負重誰先覺，鼠去穿墉事已終。反顧遲徊餘涕淚，不堪郊壘遍腥紅。

己丑元旦題《春歸圖》 時正國共兩軍和戰達轉捩之點

霜厲殺萬物，經春又新生。清風掃蕪穢，於斯集芳馨。芳馨永不滅，叢集無紛爭。如何人我間，鮮克親與誠？對此一長喟，璀璨亦悲辛！

此圖寄韶兒於香港，跋云：

三十八年己丑新春，正世界經十年殺戮之厄，我國又繼閱墻之禍，極人世之不祥，今茲春歸，新生在望矣。韶兒書來相慰，寫此圖答之，不禁老淚紛披也。

## 題寒木棲烏

頭白一雙烏，棲遲風雪塗。廁身在寒木，心不忘天衢。

天衢何在？生民塗炭，題此憮然！

## 題虞白畏與何志薑同生合影册

一點春

生辰同日月，計歲又同庚，三生有約今始證，疑是巢由再世身。

憶白樂天句「世説三生如不謬，共疑巢許是前身」，用廣其意。

## 烽火中小病，述懷寄渝友 五、三，申江

頻搔短鬢問何因，攬轡澄清夢已陳。春水遠遮江上客，夜行長隔霧中人。日斜駒隙天應悔，風勁烏棲月自親。摇落誰悲宋玉暮？白頭吾意未逡巡。

## 五月廿五日中餘慶坊迎解放軍

天降王師壺漿迎，江東父老望旗旌。渡江五月驚奇略，横海千軍掃逆鯨。三載鏖兵除暴政，萬民額手頌新生。秦皇漢武都陳迹，從此神州見太平。

## 寫《神武門魅影録》，題後

鼠偷狗竊亦王朝，慘絶人寰浩劫遭。弄墨舞文羞法吏，同仇民氣怒於潮。

不數恩仇不丈夫！憧憧鬼影記城狐。草頭露滴晶瑩甚！得與晨曦比力無？

鼎沸雲敦八表昏，廿年冤抑向誰明？虹橋鬼哭空幽咽，爲挹江濤濯姓名。

虹橋：謂上海虹橋公墓，寅村葬地也。

## 重陽後四日迎吾　母歸養誌喜

吾　母自二十六年日寇內犯前還申，迄今十有二載，迨今秋夏正重九（爲一九四九年十一月三日）在風雨中迎歸，書此。且補題糕也。

重陽風雨過，未見菊花開。市上迄今未見菊花。秋瞑催人老，春暉先歲回。翻騰看世變，宛轉避時危。自去歲還申等待解放，一年來生事備極宛轉綢繆之致。鷄犬淮南盡，聊酬酩酊杯。

三、四竟成語讖，今日方覺之，哀哉！時　母棄養七日矣。夏正小除泣記。

一九五〇年一月　己丑暮冬

題參用西法作《深水長橋圖》

水深不可涉，建橋通兩極。有水斯有橋，何患東西隔？

事各有兩極，無不可通者，晝河不然，題此自解。

## 哭母

吾 母自二十六年國難留申，別吾居者十有二年，今秋重陽後四日歸來，立春棄養，迎歸僅九旬又五日而已。哀哉！

人生百年耳，生死本尋常。母壽接期頤，我髮亦蒼蒼。如何生死間，反顧涕浪浪？憶昔吾少孤，廿三遭父喪。惟母苦撐持，導之履康莊。棲皇到周甲，家國事奔忙。弟兄有聚散，萱蔭長相將。突逢國步艱，鄰寇劇披猖。故園罹鋒鏑，吞聲走炎荒。母也年事高，留侍付雁行。睽隔逾十載，東西兩相望。一旦慶還都，重逢喜欲狂。風雲仍澒洞，迎養終徬徨。今秋回

板輿，佳氣溢門牆。神明未衰歇，意志猶騰驤。百歲如左券，慈壽自無疆。十四母誕日，十月正小陽。子孫半羅列，餘者在他鄉。懽呼震楝宇，距躍祝高堂。不謂方旬日，遽覺目無光。告兒語哀颯，苦慮生不長。宛轉解慈懷，竊亦疑非祥。悲感終難釋，念茲裂中腸。自此困牀席，明昧不可量。群醫咸束手，挽急無良方。卧病歷五旬，一夕魂西翔。三月又四日，瞬息變喜傷。未極如何反？剝復理則妨。日昃未及盈，春歸何遽霜？高樹動悲風，欲養空屋梁。天地太不仁，芻狗無常綱。號泣心如結，翹首問九閶。兒誠

愚且昧，侍奉多荒唐。誓將有生日，耿耿對東皇。

庚寅歲首書感

衰親於此隔人天，目極春暉倍自憐。兩世辛勞餘涕淚，八方風雨接烽煙。鄰家爆竹驚開歲，申浦愁雲壓祭筵。横海鯨鯢何日盡？萬民虎口共騰騫。

夏正元夜早退歸祭口號

他日早退值，爲侍吾母疾。母病時每提早一小時退值，爲侍疾也。今日早退值，恐有空襲阻隔夜祭，故亦提早歸祭元夜供靈席。曩者告歸呼母聞，聲聲呼譍

猶歷歷。今日趨歸入母室，趑且靈前聲已咽。母兮母兮今何適？凄其忍見團欒月？

## 驚雷 夢中得第四句，因足成之。

驚雷鴉陣亂煙汀，一鶴零丁入窈冥。轉眼天青風雨過，自知刷羽認修翎。

## 六十述懷

墮地忽然驚周甲，差同老樹飽經霜。敢云過舛比人少，默數坎坷覺路長。籌策何曾遺遠大？知機久已

熟炎涼。無成遲暮非吾罪，迴立猶堪向彼蒼。

辛卯　六十一

端節突患中風，卧床半載，近始勉能握管。迎辛卯、送庚寅。勝美國，以誌其喜；記再生，以識其幸。

浣溪紗

又一辛卯忽聞笳，庚寅端午日初斜，差些斷送這年華。

似此龍蛇同起陸，玄黃其血眼無花，鴨綠江不是天涯。

封面設計：高　毅
責任編輯：向　群

ISBN 7-5059-2780-9
I·2070 定价：21.80元